



EXPOSICIÓ

20 de març

26 d'abril

de 2015

Sala Montsuar

Institut d'Estudis Ilerdencs

M

a

c

CARTELLISTA
1955 / 1988

Una producció
de la Filmoteca
de Catalunya



Filmoteca
de Catalunya

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura


Diputació de Lleida

 INSTITUT
D'ESTUDIS
ILERDENCS
Fundació Pública de la Diputació de Lleida

EXPLOREM “MAC”

El cartell cinematogràfic sovint fou tractat com a art menor, un mer objecte publicitari amb finalitat mercantil. Els clients (productores o distribuïdores) exigien al cartellista el compliment d'unes regles molt clares i marcades pel sector. El cartell havia de contenir el títol del film, els rostres dels actors i/o actrius principals i algun altre element significatiu de la trama o argument del film. Aquestes normes no requerien d'un gran esforç creatiu, per tant, gran part de la producció resultava repetitiva.

Els dissenys de Mac s'allunyen d'aquestes normes arquetípiques, de l'esquema gràfic preconcebut. L'autor dota les seves creacions de gran interpretació gràfica i d'expressió artística; hi aporta innovació, originalitat i transgressió.

En els seus dissenys s'hi pot identificar una composició que s'anirà repetint: una imatge central, d'altres més petites al seu voltant i sovint, un fons que ens remet al nucli argumental de la pel·lícula.

Mac atorga a les creacions de punts de vista atípics; perspectives i enquadraments originals i transgressors.

Utilitza els colors per a insinuar gèneres cinematogràfics, estats anímics i/o psicologies dels personatges, o per a transmetre pinzellades de l'argument.

El tractament de la grafia esdevindrà una faceta innovadora que Mac anirà desenvolupant amb el temps. El títol s'anirà integrant en la totalitat del disseny, i n'esdevindrà un element més.

Les interpretacions facials i gestuals dels actors i actrius quedaven perfectament il·lustrades en les obres de Mac. Però serà en el cas del retrat femení on l'autor mostrarà la seva genialitat.

DIVERSITAT DE GÈNERES

La capacitat de Mac per adaptar-se a tot tipus de gèneres cinematogràfics dóna com a resultat una producció abundant, extensa i molt diversa. Mac interpreta amb la mateixa genialitat tot tipus de gèneres, tractant-los amb la mateixa complexitat.

MÉS ENLLÀ DEL GRAFISME

Mac crea cartells mereixedors de ser observats des d'una altra mirada, que no s'aturen en una lectura gràfica, que traspassen la il·lustració i superen el dibuix. Obres amb valor icònic, carregades d'una volguda intenció narrativa. Cartells que són, en definitiva, metàfores visuals.

El conjunt d'obres seleccionades exemplifica les constants noves formes d'expressió de l'autor en funció dels projectes sol·licitats.

CRÈDITS

UNA PRODUCCIÓ DE:

Filmoteca de Catalunya – Institut Català de les
Empreses Culturals – Departament de Cultura –
Generalitat de Catalunya

COMISSARIAT I COORDINACIÓ:

Núria Expósito Ballesté

AJUDANT DE COORDINACIÓ:

Irene Vicente Salas

DISSENY:

Lluís Pera

DISSENY GRÀFIC:

Lali Almonacid

PRODUCCIÓ:

Itinerart

GRAFISME I EDICIÓ AUDIOVISUAL:

Luís Calvo Llácer

PECES AUDIOVISUALS:

Un chico de portada (El arte de Macario Gómez) /
David Muñoz, 2012

Mac, més enllà del cartell/ Luís Calvo i Núria
Expósito, 2014 (projecte inacabat)

CORRECCIÓ, REVISIÓ LINGÜÍSTICA I TRADUCCIÓ:

Traducciones y Tratamiento de la Documentación, S.L.

TALLER D'ESTIU CONDUÏT PER:

Refrito Club

AGRAÏMENTS:

Macari Gómez Quibús

Josefina Alemany Ferrer

Marga Gómez Alemany i família

Encoplesa (Salvador Roure Vila)

Paco Baena

Montse Esparbé

Freaks-Books

Helena Gomà

Xavi Massats

David Muñoz

Antoni Pastor

Pere Portabella

Rafael Rodriguez

Akira Valero

Ajuntament d'Olesa de Montserrat